

1. Introducción y justificación

Denominamos programación didáctica **al documento que recoge el conjunto de criterios y decisiones que permiten adecuar el currículo, prescrito en la normativa en vigor, a un determinado contexto.**

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente:

- **LOMCE** (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa)
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015) y decretos de currículo autonómicos.
- **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, (B.O.E. 29 de enero)** por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Atendiendo a la nueva definición contemplada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, el currículo estará integrado por los **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa; las **competencias**, o capacidades para activar y aplicar de **forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa**, a fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; **los contenidos**, o conjuntos de **conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes** que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias; **la metodología** didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas como la organización del trabajo de los docentes; los **estándares y resultados de aprendizaje evaluables; y los criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

El presente proyecto curricular recoge, en lo que se refiere a la materia de Música, lo expresado en Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (B.O.E. 3 de enero de 2015).

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, se ajusta y responde a las orientaciones de la Unión Europea, que insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento, y será este el criterio en el que fundamentaremos la orientación metodológica de nuestro proyecto, el desarrollo de las competencias clave determinadas en la citada norma.

A efectos de esta orden, las competencias clave del currículo son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Por otra parte, la orden referida, expresa, en cuanto a la evaluación de las competencias clave, que:

- Han de establecerse las relaciones de los estándares de aprendizaje evaluables con las competencias a las que contribuyen, para lograr la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado.
- La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los contenidos, en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores para dar respuesta a las situaciones planteadas, dotar de funcionalidad a los aprendizajes y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador.

Además, indica que las evaluaciones externas de fin de etapa previstas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa (LOMCE), tendrán en cuenta, tanto en su diseño como en su evaluación los estándares de aprendizaje evaluables del currículo, que, de este modo, darán forma y acotarán los contenidos a impartir en cada materia y curso de las enseñanzas amparadas por esta Ley.

2. Objetivos generales de la ESO

Los objetivos generales que marca la LOMCE para esta etapa son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Contribución de la materia de Música al logro de los anteriores objetivos de etapa

En el mencionado **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (B.O.E. de 3 de 2015)**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la Música aparece definida como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, al igual que como elemento con gran valor en la vida de las personas, al favorecer el desarrollo integral de los individuos e intervenir en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y al contribuir al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

El estudio de esta materia en Secundaria parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, que nos permitirán abordarla con mayor profundidad, para dotar al alumnado de un vocabulario musical más rico y una mayor comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística **(objetivo I)**, a la vez que entender la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad, y valorar nuestro patrimonio artístico y cultural **(objetivo j)**.

Además de desarrollar estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el trabajo de la expresión musical, a través de interpretación y la vivencia

práctica de la misma, contribuye sin duda al desarrollo de valores como el esfuerzo y la constancia, así como a consolidar hábitos de disciplina y estudio **(objetivo b)**, al tiempo que fomenta la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso y la asunción de responsabilidades **(objetivo g)**.

Por otra parte, no podemos obviar que actualmente, la música constituye uno de los principales referentes de identificación para nuestros jóvenes, y que con el desarrollo tecnológico, se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos; por tanto, desde la materia de Música, se contribuirá a la adquisición de destrezas básicas en el manejo de las fuentes de información y las TIC, fomentando el desarrollo de la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica **(objetivo e)**.

Así mismo, debemos destacar la importancia de la práctica musical en el aula, y su contribución al desarrollo de la memoria, la concentración y la psicomotricidad, así como de las habilidades sociales y emocionales necesarias para trabajar en grupo o para enfrentarse a la actuación ante el público, favoreciendo la mejora del control de las emociones y la autoestima **(objetivo d)**. El formar parte de diversas agrupaciones en las que los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, asumiendo diferentes roles para poder interpretar música en conjunto, requerirá practicar actitudes de cooperación, tolerancia y solidaridad, así como el respeto hacia las capacidades expresivas y musicales de sus compañeros y compañeras, sin discriminación por razón de sexo o de cualquier otra condición social o personal **(objetivos a y c)**.

Por otro lado, a través de la enseñanza de la música potenciaremos también el desarrollo de las capacidades comunicativas, tanto oralmente como por escrito, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, así como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, tanto en la lengua castellana como en otras lenguas extranjeras. En el caso de estas últimas, esto se logrará a través, por ejemplo, de la utilización de audiciones de música vocal y repertorio de canto en ese idioma **(objetivos h e i)**. Además, el aprendizaje del lenguaje musical y la lectura e interpretación de partituras lleva implícito el desarrollo del pensamiento matemático, así como la comprensión del fenómeno físico del sonido o el proceso de audición. Supone además vivenciar cómo se produce el sonido en los instrumentos musicales y en nuestro propio cuerpo, ser conscientes de la vinculación existente entre el sonido y nuestra salud física y psicológica o manejar diferentes herramientas digitales para aprender a editar y manipular los parámetros sonoros. Todo ello contribuirá indudablemente al desarrollo del conocimiento tecnológico y científico **(objetivos f y k)**.

3. Aspectos didácticos y metodológicos

Nuestra propuesta docente para la asignatura de Música se organiza de acuerdo con los contenidos y objetivos propuestos en el currículo oficial, e incorpora las sugerencias metodológicas, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que marca la LOMCE la cual establece como elemento esencial las competencias clave, y como objetivo propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El nuevo currículo destaca la relevancia de la enseñanza de la música, en la formación integral de nuestro alumnado y en su desarrollo intelectual y emocional. La música constituye además un importante referente social y cultural de nuestra juventud, y no podemos perder de vista tampoco los cada vez más numerosos estudios de origen científico que recogen los beneficios neurológicos y emocionales de la práctica musical. Además, el trabajo por competencias busca la vinculación del conocimiento presente en las mismas, y con las habilidades prácticas o destrezas que las integran. Teniendo en cuenta todas estas premisas, queda clara la necesidad de un planteamiento eminentemente práctico de la asignatura, donde la audición, la interpretación y la creación se conviertan en los ejes principales de un proceso de enseñanza basado en la comprensión del lenguaje musical como vehículo de expresión artística y en el análisis del hecho musical como manifestación cultural y social.

A continuación detallaremos algunos de los **principios didácticos y metodológicos que rigen este proyecto**, aunque no debemos olvidar que nuestra praxis educativa no puede perder de vista los principios generales que conformen el diseño curricular de nuestro centro y adaptarse a los condicionantes socioculturales, de disponibilidad de recursos y características del alumnado del mismo, si queremos lograr un aprendizaje competencial en nuestros alumnos. Por tanto, hemos buscado desarrollar actividades que requieran integrar distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y propiciando el trabajo tanto individual y cooperativo.

- La **motivación por aprender** en el alumnado es indispensable para generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Por ello se han incluido numerosas actividades de carácter introductorio y motivador a los contenidos teóricos, audiciones musicales y repertorio musical, tanto vocal como instrumental, atractivo y de estilos muy variados, vídeos explicativos y demostrativos, realizados por alumnos de su misma edad. Todo ello se encamina a despertar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje.
- Consideramos también fundamental partir de las **experiencias y conocimientos previos** que posea nuestro alumnado, con el fin de valorar qué conocen nuestros alumnos y saber desde dónde debemos partir. Así, resulta fundamental que, en cada unidad, se parta de los conocimientos que los alumnos ya tienen para que puedan relacionarlos con los nuevos conceptos que van adquiriendo a medida que el curso avanza. Al mismo tiempo, es preciso propiciar que los alumnos se conviertan en **constructores de su propio conocimiento**, y

que además de reflexionar sobre sus conocimientos, y enriquecerlos y desarrollarlos, ejerciten su atención, concentración, memoria y constancia, lo que contribuirá a que adquieran nuevas destrezas y experiencias.

- Además se ha realizado una cuidada **secuenciación y gradación de los contenidos**, integrando perfectamente la parte más teórica con la práctica y dotando al proyecto de gran coherencia didáctica interna. Los contenidos teóricos de las unidades se han desarrollado de manera clara y concisa, intercalando audiciones y actividades explicativas, que ayuden a los alumnos a comprender y fijar los conceptos estudiados y al profesor a comprobar si existen aspectos no asimilados. Las actividades están diseñadas de modo que, en muchos casos, sirven para trabajar varios de los bloques de contenidos; y se ha buscado también, un trabajo sistemático y progresivo de todos los aspectos expresivos e interpretativos, a través de varios apartados prácticos, en forma de cursos completos y secuenciados didácticamente, de ritmo, entonación y técnica de instrumentos de láminas, así como a través de la interpretación de ejercicios y piezas para flauta e instrumentos Orff, con música original compuesta por los autores o arreglos de piezas de repertorio. Se incluye además de un apartado dedicado exclusivamente a la práctica de la audición en el que se siguen trabajando los estilos musicales modernos.
- El proyecto incluye **actividades de aprendizaje** variadas, con el objetivo de promover distintas modalidades o vías de aprendizaje, ofrecer diferentes grados de dificultad y posibilitar la elección de aquellas que considere más adecuadas el profesor, para su alumnado. El **proyecto digital** complementa al libro en papel, aportando materiales y recursos didácticos diversos y variados, con actividades complementarias. Además de las actividades explicativas de cada unidad, al final de las mismas, hay una serie de actividades finales, que permiten comprobar al alumno si ha comprendido correctamente los contenidos principales de la unidad. Es también importante que el alumnado participe de manera activa en debates y comentarios con el profesor y sus compañeros; con este fin, se han propuesto a lo largo del libro algunas actividades de carácter más abierto que propicien el debate en clase. Destaca la plataforma **MOODLE** donde se alojan actividades dirigidas para cada unidad y que complementan lo tratado en el aula.
- Se incluyen actividades y tareas que propician la **interrelación** entre distintos contenidos del área musical y con otras, con el objetivo de favorecer un aprendizaje integral que ponga en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, por lo que es muy deseable propiciar el **trabajo por proyectos**, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias.
- Las actividades se han diseñado de modo que implican diferentes agrupamientos de los alumnos, combinando el trabajo individual con el de pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el gran grupo-aula. La interpretación, la práctica musical y las numerosas actividades grupales que se incluyen, propician el **aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, favoreciendo así además, la autonomía del alumnado en la toma de decisiones y su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Los materiales y recursos didácticos de este proyecto se han pensado de forma que faciliten su adaptación a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de **atender a la diversidad** en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Una herramienta de trabajo muy importante en este sentido es el **Libro de trabajo** que, además de las actividades del libro, incluye **actividades de refuerzo**, orientadas a incidir y remarcar los contenidos fundamentales y básicos de cada tema, y **de ampliación**, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.
- La necesaria incorporación de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** a nuestra práctica docente, como elemento de mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, se ve reflejada en nuestro proyecto. En el libro en papel, con la inclusión de numerosas actividades que tienen como objeto el uso crítico de Internet como fuente de información, y a través de **dos talleres específicos de informática musical**. En el **Libro digital**, que explota las posibilidades que el uso de la pizarra digital como recurso pedagógico nos ofrece, con actividades interactivas, infografías, materiales complementarios, enlaces web y variados recursos multimedia.
- Por último, recomendamos la realización de **actividades complementarias y extraescolares** que, sin duda, favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de la etapa, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos. En ese sentido, en el libro se trabaja un amplio repertorio con piezas vocales e instrumentales muy adecuadas para interpretar en un posible concierto, y que también favorecen la creación de coros o grupos instrumentales en el centro educativo.

4. Organización y secuenciación de contenidos

Tal y como se indica explícitamente en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (B.O.E. 3 de enero de 2015), por el que se establece el currículo básico de la ESO, la asignatura de Música debe contribuir durante la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) a que **el alumnado adquiera tanto conocimientos como destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura musical y un desarrollo integral**, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, con una postura abierta, reflexiva y crítica.

Durante esta etapa se persigue asentar los conocimientos ya adquiridos, para ir construyendo curso a curso conocimientos y destrezas que permitan a alumnos ser ciudadanos respetuosos consigo mismos, con los demás y con el material que utilizan o que está a su disposición, responsables, capaces de tener criterios propios y de no perder el interés que tienen desde el comienzo de su temprana actividad escolar por no dejar de aprender.

Siguiendo la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de diciembre de 2006, **este texto potencia el aprendizaje por competencias**, integradas en forma de actividades en las unidades didácticas que lo desarrollan, propiciando el aprendizaje significativo, a la vez que integrado, de los contenidos curriculares. Igualmente, en respuesta a la norma ministerial y de las distintas Comunidades Autónomas, se introducen en el desarrollo de los textos, así como en las actividades para los alumnos, los **elementos necesarios para la formalización de los logros** a través de una doble vía: **niveles de competencias convenientemente secuenciados**, por curso, así como los correspondientes **criterios de**

evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, vinculados a los contenidos programados, **indicadores de calidad** en este caso y expresados, de modo preceptivo, en la nueva Ley Orgánica.

En lo que se refiere a la **organización de contenidos**, los cuatro bloques curriculares de Música están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división hace más abordable su estudio. **Interpretación y creación** integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. **Escucha** pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical. **Contextos musicales y culturales** relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos. **Música y tecnologías** pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías; estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Respecto a la **secuenciación de contenidos**, en la propuesta de este proyecto se ha tenido en cuenta, además de lo establecido por el currículo oficial, la realidad del alumno a la que va dirigido, entendiendo por realidad, en este caso, la propia madurez de la persona, los conocimientos musicales previos y las inquietudes y gustos musicales que posee. Así, en los contenidos del primer apartado de cada unidad se han seleccionado audiciones que, al ser representativas de un determinado estilo y cultura musical, pueden ser atractivas para el alumno. Los contenidos de las secciones de carácter práctico, y en los que se trabajan aspectos referentes a lenguaje e interpretación musical, son una continuación de los trabajados con anterioridad y, por lo tanto, en este libro suponen la culminación de lo propuesto en la secuenciación para esta etapa. Los contenidos de este bloque también tienen en cuenta la madurez del alumnado de este curso, por lo que proponen la participación en proyectos musicales dentro y fuera del aula. Los contenidos del Anexo se unen a una gran cantidad de recursos y actividades abordadas en las distintas unidades para fomentar la reflexión sobre el papel que juega la música en las nuevas tecnologías y el uso que de estas hacen en la vida cotidiana los alumnos, proponiendo actividades que utilizan programas de software de última generación.

5. Elementos transversales

Los elementos transversales son un conjunto de conocimientos, hábitos, valores, etc., que deben entrar a formar parte del desarrollo de todas y cada una de las materias básicas en que se organiza el currículo. El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, determina que en Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, estos elementos son:

- Comprensión lectora y expresión oral y escrita.

- Comunicación audiovisual.
- Uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación.
- Emprendimiento.
- Educación cívica y constitucional.

Todos estos elementos son susceptibles de ser trabajados en el área de Música. Como los referidos a comunicación audiovisual y nuevas tecnologías, emprendimiento y educación cívica, ya se han tratado en otros apartados de la presente programación, nos centraremos en la comprensión lectora y expresión oral y escrita. Desde el área de Música intentaremos fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura. Para ello, sugerimos a continuación, algunas posibles medidas a adoptar para **estimular el interés y el hábito de la lectura** y la capacidad de expresarse correctamente de nuestros alumnos.

- Uso de la **lectura comprensiva y expresiva** como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.
- Colaboración con otros departamentos didácticos para la realización de **unidades didácticas globalizadas** con una intención preferentemente comunicativa dirigida a la estimulación del lenguaje oral comprensivo y expresivo.
- Participación en las **actividades de animación a la lectura** que se llevan a cabo en la biblioteca del centro.
- Recomendación de **bibliografía musical** específica como fuente para la realización de trabajos de la materia de los alumnos.
- Fomento del uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas y el uso de la escritura como herramienta de autor. Así, podemos analizar las letras de canciones de diferentes estilos musicales y referidas a diferentes experiencias y contextos (por ejemplo: canción de autor, rap, pop, etc.) y animar a nuestros alumnos a crear sus propias canciones.
- Utilización del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos, ofreciendo a los alumnos la visión de la lectura como una fuente básica de conocimiento y enriquecimiento.
- Realización de comentarios y críticas acerca de libros musicales y su difusión a través de la web del centro.
- Realización de «cuentos musicales» mediante la sonorización y musicalización de relatos u otros textos.
- Creación de la ambientación musical para un recital de poesía.
- Potenciación, a través de la lectura comunicativa, del comportamiento ético y la construcción social de valores de solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto a las diferencias y no discriminación.

Otros elementos que podemos trabajar de forma transversal son:

- El desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de

igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.
- Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
- Las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

6. Estructura de las unidades

El curso se articula en torno a varias **unidades didácticas**. Cada unidad didáctica comienza con unas preguntas introductorias acerca del tema sobre el que trata la unidad, que pueden servir al profesor como punto de partida y dar lugar a un pequeño debate con los alumnos, que le sirva a modo de evaluación de sus conocimientos previos sobre el mismo; además de algunas sugerencias de enlaces web, libros, festivales, etc. relacionados con la materia a tratar.

Los **contenidos teóricos** se desarrollan a través de amenas explicaciones, audiciones ilustrativas y variados ejercicios interpretativos que nos muestran los principales conceptos de la teoría musical, con un planteamiento metodológico orientado a la adquisición y desarrollo de las competencias clave del currículo.

La **audición** activa y el desarrollo de la escucha ocupan un lugar muy importante en el proyecto. Así, cada unidad incluye una amplia selección de audiciones que acompañan las explicaciones teóricas sobre de los diferentes periodos musicales históricos y otros estilos como la música en el cine y músicas del mundo. Cada unidad del proyecto cuenta con un

apartado **Grandes compositores**, centrado en la audición de obras de grandes creadores de música clásica de la historia.

La interpretación sigue siendo el eje vertebrador del proyecto, y cada unidad incluye variados ejercicios y obras para la práctica instrumental con la flauta e instrumentos de láminas, así como para la práctica rítmica y vocal. Toda la música a interpretar ha sido compuesta o adaptada por los autores para que sea muy variada y atractiva, permitiendo a nuestros alumnos tocar "acompañados" por grupos de música antigua, por toda una orquesta sinfónica o por la magia de los instrumentos étnicos. En los **3 CD** que acompañan al libro, el alumno podrá encontrar todas las audiciones y acompañamientos sonoros de cada una de las unidades, para que pueda disfrutar de todas las piezas y practicarlas también en casa, al tiempo que desarrolla la competencia de aprender a aprender.

Las seis unidades del libro se estructuran del modo siguiente:

- Un **primer apartado** dedicado al estudio teórico-práctico de diferentes aspectos de la música en la actualidad. La metodología en este bloque se centra en la experimentación auditiva e interpretativa de los diferentes estilos para que el aprendizaje pueda ser integrado de forma vivencial.
- **Grandes compositores**, apartado de audición donde se propone un recorrido histórico por la música de seis compositores de gran relevancia.
- **Interpretando melodías conocidas**, apartado dedicado a la interpretación con la flauta de melodías de temas conocidos.
- **Batukada**: recopila ejercicios de percusión y ritmo con piezas para interpretar en grupo.
- **A coro**: en esta sección se tratan piezas musicales para cantar. Al mismo tiempo, se ejercita la lectura musical y se potencia el trabajo en equipo.
- **Técnica instrumental**: se lleva a cabo la preparación de piezas para mejorar el nivel técnico en flauta e instrumentos de láminas.
- **En acústico**: en estas páginas se aborda la preparación de piezas acústicas para interpretar sin una base musical grabada.
- **Concierto**: esta sección constituye el colofón de la parte práctica. En ella se desarrolla una pieza larga, ejercitándose todo lo aprendido.
- **Danzas del mundo**: apartado en el que el alumnado aprende a bailar en grupo seis danzas de diferentes partes del mundo.

Como cierre de cada unidad didáctica, al final de las mismas, encontramos un **Cuadro resumen**, con los conceptos fundamentales tratados en ella, y dos páginas de **Actividades finales** destinadas a profundizar en el logro de los resultados de aprendizaje.

Finalmente el libro incluye **anexos** con **talleres**, dedicados al trabajo con el editor de audio **TrakAx** y a la **música y aplicaciones móviles**.

Como ya hemos mencionado en varias ocasiones, el proyecto consta también de un **DVD para el profesor** con material audiovisual complementario y un **cuaderno de trabajo para el**

alumno, con las actividades del libro además de diversas actividades de refuerzo y ampliación, que complementan y refuerzan el aprendizaje de cada unidad didáctica.

7. Evaluación y criterios de calificación

La información que proporciona la evaluación debe servir como punto de referencia para la actualización pedagógica. Deberá ser individualizada, personalizada, continua e integrada:

- La dimensión individualizada contribuye a ofrecer información sobre la evolución de cada alumno, sobre su situación con respecto al proceso de aprendizaje.
- El carácter personalizado hace que la evaluación tome en consideración la totalidad de la persona. El alumno toma conciencia de sí, se responsabiliza.
- La evaluación continuada e integrada en el ritmo de la clase informa sobre la evolución de los alumnos, sus dificultades y progresos.

Las actividades de evaluación deben plantearse como actividades didácticas formativas, que nos ayuden a tomar conciencia de manera objetiva del grado de aprovechamiento del alumnado y colaboren a mejorar su propio conocimiento, sus hábitos de trabajo y estudio y, en definitiva, su rendimiento académico. El grado de consecución final obtenido por los alumnos respecto a los objetivos didácticos planteados en cada Unidad se puede evaluar a través de las pruebas de evaluación que se estime necesario aplicar, y a través de las actividades correspondientes.

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de los siguientes instrumentos:

- Seguimiento del **trabajo diario** a través de la observación directa, los ejercicios de clase y de casa, el cuaderno y los trabajos en grupo.
- Valoración de las actividades de **expresión musical** (interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos), así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Realización de **pruebas específicas** escritas que realizan periódicamente (entre una y tres por evaluación), relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Valoración de la **actitud** en clase.

Dado el carácter de la materia, y considerando que los contenidos de lenguaje musical se van ampliando a lo largo de las diferentes unidades, sugerimos no realizar pruebas de recuperación, sino incluir en las pruebas de evaluación, de cada trimestre, preguntas relacionadas con los contenidos exigibles en evaluaciones anteriores, valorando los progresos en otras partes de la asignatura y el conocimiento global de la misma.

Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos:

- Realización de **pruebas escritas** relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- **Valoración de las actividades de expresión musical:** interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- **Valoración de la actitud y del trabajo diario:** mediante la observación directa y diaria

se evaluará la participación, el interés y el esfuerzo (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, número de faltas injustificadas y retrasos, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.), así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).

Para obtener la calificación del alumno utilizamos las siguientes ponderaciones:

Pruebas escritas	40 %
Tareas	40 %
Valoración de la actitud y trabajo diario	20 %

Sugerimos también que sea requisito para superar el área obtener, al menos un 30 % del porcentaje correspondiente a cada uno de los apartados anteriores, para que el alumno demuestre haber alcanzado el mínimo exigido en cada uno de ellos; de lo contrario no podrá alcanzar un evaluación positiva. Dado el carácter práctico de la materia, y la gran relevancia de los contenidos procedimentales y la actitud, se pretende con este criterio que el alumno sea consciente de que no se puede superar la materia solo aprobando las pruebas escritas o únicamente realizando bien los ejercicios prácticos y las actividades interpretativas, sino que debe esforzarse en ambos sentidos.

8. Atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las competencias clave y los objetivos de la etapa. Deberán adaptarse, por tanto, a la propia idiosincrasia del centro educativo y las características particulares de su alumnado.

Actuaciones de apoyo ordinario

Se establecerán **medidas de refuerzo educativo**, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. Los ámbitos en que se suele manifestar esta diversidad se encuentran en la capacidad para aprender, la motivación por aprender, los diferentes estilos de aprendizaje y los intereses de cada uno de los alumnos. Así, en una unidad didáctica podemos graduar las dificultades de los contenidos; una misma actividad puede plantearse con varios grados de exigencia trabajando con algunos alumnos sólo los contenidos imprescindibles previamente seleccionados. Dichas medidas pueden incluir la realización de actividades de refuerzo o de ampliación, desdobles, agrupamientos flexibles, etc.

Además pueden realizarse **adaptaciones curriculares no significativas**. Para la realización de las mismas tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Al alumno, al final de curso, se le pedirá que haya adquirido las mismas capacidades que el resto de los compañeros. Por lo tanto, deberá cumplir los mínimos exigibles, correspondientes al nivel que curse.

- Las actividades serán variadas con diferentes grados de dificultad para adaptarnos mejor a su nivel. El material didáctico será de tipo práctico e individualizado. De este modo el alumno se sentirá más cómodo en la dinámica de clase. Por último, a través de actividades de tipo colectivo se le intentará integrar en el grupo.

Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales

Se realizarán adaptaciones curriculares, en colaboración con el Departamento de Orientación después de que se haya realizado un informe de competencia curricular del alumno y de haber establecido qué objetivos, contenidos y criterios de evaluación podrá alcanzar éste. Si, como consecuencia de la evaluación inicial, se adopta la decisión de efectuar una adaptación curricular que se aparte significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo ordinario, esta adaptación se realizará buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave. Dichas adaptaciones tendrán como objetivo la adquisición de un vocabulario musical mínimo a partir de actividades de refuerzo y materiales adaptados. En cuanto a la práctica musical se intentará dar a estos alumnos participación en el mayor número de actividades posible, adaptando las mismas a su nivel de capacidad.

Las medidas que se pueden emplear en el área de música en este tipo de tareas son las siguientes:

- **Los contenidos:** teniendo en cuenta las aptitudes, necesidades e intereses de los alumnos y considerando qué contenidos de la programación son esenciales y cuáles secundarios, se podrán eliminar, modificar o añadir algunos contenidos, realizando en la programación aquellos cambios que se consideren necesarios. Por lo tanto, el ambiente de trabajo de clase será individualizado dentro de la actividad grupal.
- **Estrategias didácticas:** se fomentarán actividades variadas que respondan a diferentes modalidades o vías de aprendizaje, utilizando materiales didácticos diversos. Al mismo tiempo, se realizarán distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos, buscando facilitar el aprendizaje de aquellos alumnos que tengan necesidades especiales. Por ejemplo, en el caso de un alumno con dificultades auditivas se le situará cerca del profesor, se le formularán continuas propuestas auditivas para que no se sienta discriminado, haciéndole partícipe y protagonista de las actividades con material Orff. En el caso de alumnos que desconocen el idioma se les facilitará un material básico para que aprendan un vocabulario mínimo del área y se les potenciará los aspectos procedimentales y actitudinales sobre los conceptuales.
- **Evaluación:** a través de la evaluación inicial podemos conocer la situación de partida de cada alumno y detectar posibles problemas de aprendizaje. Las actividades de evaluación continua o formativa estarán encaminadas a valorar el aprendizaje significativo del alumno. Además, dependiendo de las dificultades de aprendizaje, los criterios de evaluación deberán adaptarse a los objetivos mínimos que se hayan establecido en cada uno de los casos.

Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales

Podemos encontrarnos en el aula con alumnos aventajados en la práctica musical; estos alumnos con mayores aptitudes y motivación también deben ver satisfechas sus expectativas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. En esta zona existe una gran tradición de bandas musicales y es frecuente que alguno de nuestros alumnos reciba una formación musical complementaria en Escuelas de Música o Conservatorios. En estos casos, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo, aprovechar las destrezas adquiridas para enriquecer la práctica musical en el aula (por ejemplo, interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como, por ejemplo, la guitarra o el piano, podrá desempeñar labores de acompañamiento para las actividades del grupo.

9. Temporalización

Los diferentes bloques de contenidos se han organizado en **unidades didácticas**. Para su temporalización hemos tenido en cuenta el número de sesiones lectivas (dos o tres horas semanales) según el calendario escolar vigente, una vez descontadas las sesiones correspondientes a evaluación inicial, posibles actividades complementarias y escolares, etc. Cada unidad didáctica está programada para desarrollarse aproximadamente en unas ocho sesiones.

Recomendamos ir trabajando de manera simultánea a las unidades y, a lo largo de todo el curso, las nuevas tecnologías y la creación e improvisación, a través de los talleres específicos.

Recomendamos ir trabajando de manera simultánea a las unidades, y a lo largo de todo el curso, la danza, las nuevas tecnologías y la creación e improvisación, a través de los talleres específicos.

10. Contribución de la Música a la adquisición de las competencias clave

Como ya veíamos en el apartado de los objetivos generales de etapa y la contribución de la Música al logro de los mismos, la enseñanza de la materia tiene un papel muy importante, y no solo en el desarrollo de la competencia de conciencia y expresión cultural, ya que potencia capacidades como la comunicación oral y escrita y el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, fomenta el espíritu crítico y emprendedor y la adquisición de habilidades sociales y emocionales. Por todo ello, la Música procura una enseñanza integral del alumnado. A continuación, vamos a concretar cómo la educación musical contribuye a la adquisición y desarrollo de las diferentes competencias clave del currículo.

a) Comunicación lingüística

La música contribuye a enriquecer los intercambios comunicativos, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas orales y escritas, y a la adquisición y

uso de un vocabulario musical básico. El análisis de la letra y su relación con la música, en el ámbito del género vocal, la audición y la interpretación de canciones en lenguas extranjeras, o la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, como punto de partida para comprender la estructuración formal del discurso musical, estableciendo analogías entre las frases gramaticales y las musicales, son solo algunos ejemplos de cómo nuestra disciplina está íntimamente ligada al desarrollo de la comunicación lingüística.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El lenguaje musical se fundamenta en el lenguaje matemático; la representación gráfica de la duración del sonido y del ritmo (figuras, silencios, compases, etc.) se expresa en forma de proporciones matemáticas y fracciones, con lo cual, la comprensión de estos conceptos y la lectura e interpretación de partituras musicales, lleva implícito el desarrollo de la *competencia matemática*. Igualmente ocurre con otros conceptos musicales como el intervalo, la distribución en tonos y semitonos de la escala, el acorde o las indicaciones metronómicas, por enumerar algunos.

Por otra parte, se tratan también contenidos de carácter científico y tecnológico, como el estudio del fenómeno físico del sonido y sus diferentes parámetros, la producción del sonido en las diferentes familias instrumentales y los factores que determinan el timbre propio de cada instrumento, los procesos biológicos de la audición y la voz y el conocimiento de las partes del cuerpo implicadas en el mismo, etc. Además, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, y se realiza especial énfasis en el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio para conseguir resultados musicales óptimos y la adquisición de hábitos de higiene vocal que contribuyan a prevenir problemas de salud. De esto modo, desde la materia de Música se contribuye también al desarrollo de las competencias básicas en ciencia y tecnología.

c) Competencia digital

La enseñanza de la Música contribuye también al desarrollo de la competencia digital, promoviendo el dominio básico de recursos tecnológicos en el campo de la música (hardware y software musical, técnicas de tratamiento y grabación del sonido, producción de mensajes audiovisuales, utilización de internet como fuente de información, etc.).

d) Aprender a aprender

El estudio de la Música fomenta el desarrollo de capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo del alumno, como la atención, la concentración, la memoria, el esfuerzo y la constancia, al tiempo que contribuyen a desarrollar el sentido del orden y del análisis, y a consolidar hábitos de disciplina y estudio.

e) Competencias sociales y cívicas

Las actividades de interpretación y práctica musical requieren por parte de los alumnos de un trabajo cooperativo basado en la tolerancia, el respeto y la solidaridad. Con ello se promueve el desarrollo de habilidades sociales (autocontrol, autoestima y empatía, entre otras) para relacionarse con los demás, así como la toma de contacto con una amplia variedad de músicas, de diferentes épocas, favoreciendo la comprensión de distintas culturas y la valoración de los demás.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Con la interpretación musical se potencia la habilidad para planificar y gestionar proyectos y se desarrollan la perseverancia, la responsabilidad, la autonomía y la autoestima, fomentando de este modo la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, el compromiso y la asunción de responsabilidades.

g) Conciencia y expresiones culturales

La Música está relacionada de forma directa con dicha competencia en todos los aspectos que la configuran, ya que fomenta la capacidad de comprender y valorar críticamente manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos, a partir de la audición y el análisis musical y sociológico de las mismas, así como la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente con la interpretación, la improvisación y la composición.

1º de ESO

Departamento MÚSICA

Materia MÚSICA

Metodología utilizada

(Señalar con una X)

X

Libro de texto

X

Uso de TIC por parte del alumnado (portátiles, teléfonos....)

X	Uso de TIC por parte del profesorado
X	Trabajo en grupos
X	Detección de conocimientos previos
X	Exposición magistral
X	Trabajo por proyectos
	Otros:

Teniendo en cuenta el tercer trimestre del curso 2019-20, durante las primeras semanas se hará especial hincapié en los contenidos no trabajados durante el confinamiento.

En el caso de primero de eso, se repasarán conceptos fundamentales de lenguaje musical:

Pentagrama y notas musicales, figuras y silencios.

Organización de los contenidos

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 1			

<ul style="list-style-type: none"> • El sonido. El ruido. El silencio • Las cualidades del sonido y su representación gráfica: • La altura (clave de Sol, pentagrama, notas musicales) • La duración (figuras y silencios musicales) • La intensidad (matices) • El timbre • La música al servicio de otros lenguajes: música y lenguaje cinematográfico • El pulso musical • Expresión vocal y lectura musical • Interpretación instrumental con flauta 	<p>B1.C1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de Sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Comunicación lingüística</p>	<p>E1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>E8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>E4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>E6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>
--	--	---	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 2			
<p>1) El pulso. El <i>tempo</i> musical y las indicaciones de <i>tempo</i>.</p> <p>2) Acento y compás. Compases binarios, ternarios y cuaternarios.</p> <p>3) El ritmo. La polirritmia</p> <p>4) La línea divisoria y la doble barra final.</p> <p>5) La música rock: principales características del estilo y algunos intérpretes representativos.</p> <p>6) Ejercicios rítmicos con palmas y percusión corporal. Conocemos la batería.</p> <p>7) Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>Interpretación instrumental con flauta</p>	<p>B1.C1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>E8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>E4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 3			
<p>11. La melodía: tipos de melodías; frases musicales; escalas; alteraciones e intervalos.</p> <p>12. La armonía: consonancia y disonancia; acorde.</p> <p>13. Auditorio musical: el <i>hip-hop</i>.</p> <p>14. Con mucho ritmo: blanca, silencio de blanca y redonda.</p> <p>15. Afinando: lectura de un ámbito de <i>do</i> a <i>la</i>. Interpretación vocal de música étnica.</p> <p>16. Mueve los dedos: interpretación de mini composiciones en estilo <i>tecno-folk</i> y <i>jazzístico</i>.</p> <p>17. Concierto: interpretación de una composición original basada en el estilo <i>hip-hop</i>.</p> <p>18. Taller de danzas del mundo: interpretación de una danza griega.</p>	<p>B1.C1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo).</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencias básicas en ciencia y tecnología</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>E8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>E4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 4			
<p>1) El instrumento vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - La respiración - La producción del sonido - La amplificación del sonido en los resonadores <p>2) Educación de la voz</p> <p>3) Tipos de voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de la voz <p>4) Las agrupaciones vocales</p> <p>5) Auditorio: La ópera: principales características del género y ejemplos de algunas piezas y compositores relevantes. La zarzuela y el musical.</p> <p>6) Con mucho ritmo: Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería</p> <p>7) Afinando: Ejercicios de educación vocal y lectura musical.</p> <p>8) Mueve los dedos: Ejercicios de interpretación instrumental con flauta</p> <p>9) Concierto: Interpretación de una pieza instrumental para flauta tipo banda sonora, con elementos de la música celta</p> <p>10) Taller de relajación: Actividad de relajación guiada a través de la música</p>	<p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B2.C1. Identificar los diferentes tipos de voces y sus agrupaciones</p>	<p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>E8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>E1.1 Diferencia los diferentes tipos de voces.</p> <p>E 1.3 Explora y descubre las posibilidades de la voz.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 5			
<p>19. Los instrumentos musicales: los instrumentos de cuerda, de viento y de percusión.</p> <p>20. Agrupaciones instrumentales: orquesta sinfónica, agrupaciones de cámara y otras agrupaciones.</p> <p>21. Auditorio: la música tradicional africana.</p> <p>22. Con mucho ritmo: negra con puntillo + corchea.</p> <p>23. Afinando: lectura de un ámbito de <i>do</i> a <i>si</i>. Interpretación vocal de un canon tradicional africano.</p> <p>24. Mueve los dedos: interpretación de dos mini composiciones.</p> <p>25. Concierto: interpretación de una composición original, <i>Don D Jembé</i>.</p>	<p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p> <p>E1.1. Diferencia el sonido de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces.</p> <p>E1.2. Diferencia el sonido de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>E8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 6			
<p>1) La textura musical: concepto y tipos de textura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textura monofónica - Textura homofónica - Textura polifónica - Textura de melodía acompañada <p>2) La música al servicio de otros lenguajes: la música <i>new age</i>.</p> <p>3) La fórmula rítmica del contratiempo de corchea.</p> <p>4) Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>5) Interpretación instrumental con flauta.</p>	<p>B1.C1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música. (clave de <i>Sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de <i>tempo</i>).</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B1.C4. Analizar y comprender el concepto de textura, y reconocer a través de la audición los diferentes tipos de textura.</p> <p>B3.C2. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E1.1. Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>E1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (clave de <i>Sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de <i>tempo</i>).</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 7			
<p>1) La forma musical</p> <ul style="list-style-type: none"> * La forma estrófica * La forma binaria * La forma ternaria * El rondó * La forma en la música popular urbana <p>2) La música al servicio de otros lenguajes: la música latina.</p> <p>3) La fórmula rítmica de <i>síncopa</i>.</p> <p>4) Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>5) Interpretación instrumental con flauta.</p>	<p>B1.C1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p> <p>B2.C5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música</p> <p>E.5.1 Describe los diferentes elementos de las obras propuestas.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>E8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora</p> <p>E4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 8			
<p>1) Música popular urbana.</p> <ul style="list-style-type: none"> * El <i>jazz</i>: orígenes y características principales. * Del <i>rock and roll</i> al <i>rock</i>. Los años 60 y el movimiento <i>hippy</i>. El festival de <i>Woodstock</i>. <i>Heavy metal</i>, <i>punk</i> y <i>rock sinfónico</i>. * La música <i>pop</i>. * El <i>pop</i> y el <i>rock</i> en España. <p>2) La música al servicio de otros lenguajes: El <i>jazz</i>.</p> <p>3) Ejercicios rítmicos con palmas, percusión corporal y batería: el tresillo de corchea.</p> <p>4) Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>5) Interpretación instrumental con flauta y con láminas</p>	<p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3.C7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B1.C1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p>	<p>E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>E8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 9			
<p>1. El folclore musical: concepto de folclore y características comunes de la música tradicional.</p> <p>2. Los instrumentos musicales en el folclore español.</p> <p>3. La canción en el folclore musical español: tipos más representativos (clasificados por su temática).</p> <p>4. Danzas y bailes de España: bailes folclóricos típicos de las diferentes regiones españolas.</p> <p>5. El folclore en la música actual: algunos intérpretes destacados de la música folk española.</p> <p>6. La música al servicio de otros lenguajes: el flamenco.</p> <p>7. La fórmula rítmica de corchea y dos semicorcheas.</p> <p>8. Expresión vocal y lectura musical.</p> <p>9. Expresión instrumental con</p>	<p>B3.C5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices).</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>E5.3. Conoce y distingue los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>E.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>E2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música</p> <p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>

(AÑADE TANTOS BLOQUES CUANTOS NECESITES)

Instrumentos de evaluación

(Señala los utilizados y el porcentaje en la nota)

	Tareas	40%
	Pruebas escritas	40%
	Actitud	20%

Seguimiento del alumnado con materias pendientes

Seguimiento online a través de la plataforma moodle.

Criterios de calificación

Se supera la materia cuando se alcancen los objetivos propuestos por el departamento.

Para la mejora de la competencia lingüística

Comprensión lectora

Cuándo (marca con una X)

X	T1
X	T2

X	T3
Tipo de actividad: Tipo de actividad: Lectura y comentario de contenidos en el aula. Lectura de textos específicos sobre autores o estilos musicales y elaboración de actividades o contenidos online. Participación en pruebas grupales.	
Profesorado y grupo: Rosario Rivilla, Natalia Mariño y Juan Moreno 1º eso	

Curso 2º de ESO

Departamento MÚSICA

Materia MÚSICA

Metodología utilizada

(Señalar con una X)

X	Libro de texto
X	Uso de TIC por parte del alumnado (portátiles, teléfonos....)

X	Uso de TIC por parte del profesorado
X	Trabajo en grupos
X	Detección de conocimientos previos
X	Exposición magistral
X	Trabajo por proyectos
	Otros:

Teniendo en cuenta el tercer trimestre del curso 2019-20, durante las primeras semanas se hará especial hincapié en los contenidos trabajados durante el confinamiento en el curso anterior; texturas y formas musicales.

Organización de los contenidos

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 1			
<p>La música medieval: canto gregoriano y la música de trovadores y troveros. Música medieval en España: las cantigas. Interpretamos música medieval: <i>Pequeño paseo medieval. Cantiga nº 100.</i></p> <p>Los instrumentos medievales. El acorde.</p> <p>Escuela de músicos:</p> <p>h) Con mucho ritmo: el tresillo.</p> <p>i) Práctica de láminas (I).</p> <p>j) Afinando (pieza sobre las notas <i>do-re-mi-fa-sol</i>).</p> <p>Música del mundo: la música árabe (<i>Medina Siyasa</i>).</p> <p>A dúo: <i>Tres hojitas</i>.</p> <p>Auditorio moderno: la música <i>reggae</i>.</p>	<p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices)</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.</p>	<p>- Comunicación lingüística.</p> <p>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>- Competencia digital.</p> <p>- Aprender a aprender.</p> <p>- Comunicación lingüística</p> <p>- Competencia matemática</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>

	<p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
--	---	---	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 2			

<p>Música del Renacimiento: música vocal profana, música religiosa y música instrumental. interpretamos música del Renacimiento: <i>Pasarello y Tant que Vivray (chanson)</i> El mundo de los instrumentos: Los instrumentos del Renacimiento Teoría musical: Acorde y arpegio Escuela de músicos: k) Con mucho ritmo: Corchea y dos semicorcheas l) Práctica de lámina (escala de <i>Do</i> ascendente y descendente con negras) m) Afinando (ámbito si-la saltos de 4.^a) Música del mundo: la música china A dúo: <i>Down by the Sally Garden (tradicional irlandesa)</i> Auditorio moderno: La música Disco</p>	<p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices)</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>- Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender.</p> <p>- Comunicación lingüística - Competencia matemática - Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Competencias</p>	<p>Estándares</p>

TEMA 3

<p>Música del Barroco: música vocal profana, música religiosa y música instrumental.</p> <p>Interpretamos música barroca: <i>Miniminet y Viva Vivaldi</i></p> <p>El mundo de los instrumentos: La guitarra clásica española</p> <p>Teoría musical: las escalas: escalas antiguas; escalas mayor y menor; Escalas de otras culturas.</p> <p>Escuela de músicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> n) Con mucho ritmo: Contratiempo de corchea o) Práctica de láminas (Arpeggios de acorde de <i>Do</i> ascendente y descendente con negras) p) Afinando: entonación a 2 voces y entonación a una voz en <i>mi m</i> <p>Música del mundo: la música peruana</p> <p>A dúo: <i>Gavotte</i> de Haendel</p> <p>Auditorio moderno: La música <i>soul</i></p>	<p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices)</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical</p>	<p>- Comunicación lingüística.</p> <p>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>- Competencia digital.</p> <p>- Aprender a aprender.</p> <p>- Comunicación lingüística</p> <p>- Competencia matemática</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>
--	---	--	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
------------	-------------------------	--------------	------------

TEMA 4

<p>Músicas del Clasicismo: música vocal profana, música religiosa y música instrumental.</p> <p>Interpretamos música clásica: <i>Mozartiada para cuarteto de cuerda y flauta. Himno a la Alegría.</i></p> <p>El mundo de los instrumentos: la guitarra flamenca.</p> <p>Teoría musical: palos flamencos (soleá, fandango, sevillanas y guajira).</p> <p>Escuela de músicos:</p> <p>q) Con mucho ritmo: palos flamencos (soleá).</p> <p>r) Práctica de lámina (escala de <i>Do</i> en negras, corcheas y contratiempo).</p> <p>s) Afinando (disonancias entre voces; interpretación en el ámbito melódico <i>do-si bemol</i>).</p> <p>Música del mundo: la música de Oceanía (<i>Sound Natura</i>).</p> <p>A dúo: <i>Los 4 muleros</i> (popular andaluza).</p> <p>Auditorio moderno: el <i>heavy metal</i>.</p>	<p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices)</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>- Comunicación lingüística.</p> <p>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>- Competencia digital.</p> <p>- Aprender a aprender.</p> <p>- Comunicación lingüística</p> <p>- Competencia matemática</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Sentido de iniciativa y</p>	<p>E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
---	--	---	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
------------	-------------------------	--------------	------------

TEMA 5

<p>26. Músicas románticas: música vocal y música instrumental en el Romanticismo.</p> <p>27. Interpretamos música romántica: <i>Primera Sinfonía</i>, de J. Brahms. <i>El lago de los cisnes</i>, de P.I. Tchaikovsky.</p> <p>28. El mundo de los instrumentos: el bajo eléctrico.</p> <p>29. Lenguaje musical: las alteraciones (I).</p> <p>30. Escuela de músicos: t) Con mucho ritmo: célula rítmica de silencio de corchea y dos semicorcheas. u) Práctica de lámina (práctica del arpeggio de <i>Do mayor</i>). v) Afinando (ejercicio a dos voces e interpretación de una pieza en estilo de samba).</p> <p>31. Música del mundo: la música <i>romaní</i>: <i>Gypsy for recorder</i>.</p> <p>32. A dúo: Marcha triunfal de la ópera <i>Aida</i> (Verdi).</p> <p>33. Auditorio moderno: la música <i>tecno</i>.</p>	<p>B1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices)</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>- Comunicación lingüística. - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender.</p> <p>- Comunicación lingüística - Competencia matemática - Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales - Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales - Sentido de iniciativa y</p>	<p>E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares

<p>La música en el siglo xx: impresionismo, expresionismo, nacionalismo del siglo xx, neoclasicismo, música de vanguardia, etc.</p> <p>Interpretamos música del siglo xx: <i>Pentavals</i>, de J. Palazón. <i>Fortuna Imperatrix Mundi</i>, de C. Orff.</p> <p>El mundo de los instrumentos: los teclados.</p> <p>Lenguaje musical: las alteraciones (II).</p> <p>Escuela de músicos:</p> <p>w) Con mucho ritmo: célula rítmica de 2 semicorcheas + corchea.</p> <p>x) Práctica de lámina (práctica de la escala de <i>Do</i> en compases de 3/4 y de 4/4.</p> <p>y) Afinando (interpretación de un <i>espiritual</i>).</p> <p>Música del mundo: la música del Caribe: <i>Calipsound</i>. A dúo: <i>Kazachok</i>. Auditorio moderno: cantautores españoles.</p>	<p>1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices)</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>Comunicación lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Competencia digital. - Aprender a aprender. <p>Comunicación lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia matemática - Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales <p>Aprender a aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia y expresiones culturales - Aprender a aprender - Conciencia y expresiones culturales <p>Aprender a aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conciencia y expresiones culturales - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 	<p>E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Competencias</p>	<p>Estándares</p>

<p>Historia de la música en el cine</p> <p>Aplicaciones de la música en una película</p> <p>El cine musical</p> <p>La música en la radio y la televisión</p> <p>Historia del videoclip</p> <p>Auditorio de cine: <i>El señor de los anillos</i></p> <p>Interpretamos música de cine: <i>Grease</i></p> <p>El mundo de los instrumentos: la percusión latina.</p> <p>Teoría musical: las indicaciones de articulación.</p> <p>Escuela de músicos:</p> <p>z) Con mucho ritmo: corcheas dos semicorcheas.</p> <p>aa) Práctica de flauta: Braveheart.ç</p> <p>bb) Práctica de láminas: escala y arpeggio de <i>Do</i> con varias células rítmicas</p> <p>cc) Afinando: pieza entonada (ámbito <i>re-do</i>) A dúo: <i>Moon River</i>.</p>	<p>1.C2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (clave de <i>sol</i>, colocación de las notas en el pentagrama, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices)</p> <p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales.</p> <p>B3.C2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>B3.C3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<p>Comunicación lingüística.</p> <p>- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</p> <p>- Competencia digital.</p> <p>- Aprender a aprender.</p> <p>- Comunicación lingüística</p> <p>- Competencia matemática</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Aprender a aprender</p> <p>- Conciencia y expresiones culturales</p> <p>- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>E2.1. Distingue y utiliza los elementos que se emplean en la representación gráfica de la música.</p> <p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>E4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>E2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Competencias</p>	<p>Estándares</p>

TEMA 8

<p>Sistemas de grabación de sonido</p> <p>La reproducción del sonido.</p> <p>Sistemas de comprensión de audio.</p> <p>Los instrumentos y las nuevas tecnologías: el sintetizador. El MIDI</p> <p>La informática musical: tipos de software</p> <p>Internet y la distribución musical. Plataformas de música on line</p> <p>Escuela de músicos:</p> <p>dd) Con mucho ritmo: Compas de amalgama</p> <p>ee) Práctica de láminas: escala y el arpeggio de do, ascendente y descendente, sobre dos células rítmicas nuevas</p> <p>ff) Afinando; pieza entonada de ámbito <i>Si-Do</i></p>	<p>B1.C8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>B2.C1. Identificar y describir los diferentes instrumentos.</p> <p>B4.C2 Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>Comunicación lingüística</p> <p>Competencia matemática</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia Digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>E1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>E1.1 Conoce las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>
---	---	--	--

Instrumentos de evaluación

(Señala los utilizados y el porcentaje en la nota)

	Tareas	40%
	Pruebas escritas	40%
	Actitud	20%

d

Seguimiento del alumnado con materias pendientes

Seguimiento online a través de la plataforma moodle.

Criterios de calificación

Se supera la materia cuando se alcancen los objetivos propuestos por el departamento.

Para la mejora de la competencia lingüística

Comprensión lectora

Cuándo (marca con una X)

X	T1
X	T2

x	T3
Tipo de actividad: Lectura y comentario de contenidos en el aula. Lectura de textos específicos sobre autores o estilos musicales y elaboración de actividades o contenidos online. Participación en pruebas grupales.	
Profesorado y grupo: Rosario Rivilla 2º de ESO	

Curso 4º de ESO

Departamento MÚSICA

Materia MÚSICA

Metodología utilizada

(Señalar con una X)

X	Libro de texto
X	Uso de TIC por parte del alumnado (portátiles, teléfonos....)

X	Uso de TIC por parte del profesorado
X	Trabajo en grupos
X	Detección de conocimientos previos
X	Exposición magistral
X	Trabajo por proyectos
	Otros:

En el caso de 4º de ESO, al haber cursado la asignatura por última vez en 2º, cada curso realizamos un repaso de conceptos fundamentales, que incluyen lenguaje musical y cualidades del sonido.

Organización de los contenidos

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 1			

<p>La música y los medios de comunicación.</p> <p>1.1 La música y la televisión</p> <p>1.2 La música en la radio</p> <p>1.3 La música en la prensa</p> <p>1.4 La música y otros medios audiovisuales</p> <p>1.5 La música y la publicidad</p> <p>1.6 Los medios de comunicación : una plataforma para la promoción musical.</p> <p>Grandes compositores: Bach</p> <p>2.1 Vida</p> <p>2.2 Obra</p> <p>Interpretando melodías conocidas: Cuéntame</p> <p>Batukada: el chachachá</p> <p>A coro: Siyahamaba</p> <p>Técnica instrumental: arpeggios de flauta</p> <p>En acústico con Wim Mertens</p> <p>concierto: Voces del planeta</p> <p>Taller de danzas del mundo: Rumanía, hora Romaneasca</p>	<p>B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2.C6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>d) Competencias sociales y cívicas</p> <p>e) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>f) Competencia digital</p> <p>g) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>h) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>i) Comunicación lingüística</p> <p>j) Aprender a aprender</p> <p>k) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>l) Competencia lingüística</p> <p>m) Aprender a aprender</p> <p>n) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>o) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.E3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p> <p>E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas</p> <p>E4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>E5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>E5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Competencias</p>	<p>Estándares</p>
<p>TEMA 2</p>			

<p>Músicas del siglo XXI</p> <p>1.1 Tendencias musicales</p> <p>1.2 Los superproductores del siglo XXI: el toque mágico</p> <p>1.3 La música independiente llega a las listas</p> <p>1.4 El rock no pasa por su mejor momento</p> <p>1.5 La música dirigida al público adolescente</p> <p>1.6 El fenómeno fan</p> <p>Grandes compositores: Mozart</p> <p>2.1 Vida</p> <p>2.2 Obra</p> <p>Interpretando melodías conocidas: <i>Pompa y circunstancia n.º 1</i></p> <p>Batukada: Percusión corporal (I)</p> <p>A coro: <i>Schuwi dua</i></p> <p>Técnica instrumental: intervalos en láminas</p> <p>En acústico: el fandango</p> <p>Concierto: <i>Electronic music</i></p> <p>Taller danzas del mundo: India, coreografía estilo <i>Bollywood</i></p>	<p>B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. B1. C3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. B3.C2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. B3.C4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música</p>	<p>p) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>q) Aprender a aprender</p> <p>r) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>s) Competencias sociales y cívicas</p> <p>t) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>u) Competencia digital</p> <p>v) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>w) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>x) Comunicación lingüística</p> <p>y) Aprender a aprender</p> <p>z) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>aa) Competencia lingüística</p> <p>bb) Aprender a aprender</p> <p>cc) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>dd) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación. E3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p> <p>E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas</p> <p>E4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular.</p> <p>E5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>E5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>E5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 3			

<p>El musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 El cine musical 1.2 El teatro musical 1.3 El teatro musical: un negocio muy rentable <p>Grandes compositores: Ludwig van Beethoven</p> <p>8) 2.1 Vida</p> <p>9) 2.2 Obra</p> <p>Interpretando melodías conocidas: <i>El fantasma de la ópera</i></p> <p>Batukada: percusión corporal (II)</p> <p>A coro: <i>Summer Nights (Grease)</i></p> <p>Técnica instrumental: articulaciones en la flauta</p> <p>En acústico con Richard Rodgers</p> <p>Concierto: <i>Clásicos del musical</i></p> <p>Taller danzas del mundo: <i>Irlanda, giga</i></p>	<p>B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo off mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2.C6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>gg) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>hh) Competencias sociales y cívicas</p> <p>ii) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>jj) Comunicación lingüística</p> <p>kk) Aprender a aprender</p> <p>ll) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>mm) Competencia lingüística</p> <p>nn) Aprender a aprender</p> <p>oo) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>pp) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>qq) Aprender a aprender</p> <p>rr) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>ss) Competencia lingüística</p> <p>tt) Aprender a aprender</p> <p>uu) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>vv)</p>	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>E6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>E5. 1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>E5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>E5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
TEMA 4			

<p>De profesión, músico:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Profesiones musicales 1.2 La crítica musical <p>Grandes compositores:</p> <p>Tchaikovsky</p> <p>10) 2.1 Vida</p> <p>11) 2.2 Obra</p> <p>Interpretando melodías conocidas: <i>Los chicos del coro</i>.</p> <p>Batakada: Ritmo y voz.</p> <p>A coro: <i>Balaio</i>.</p> <p>Técnica instrumental: Ritmos en láminas.</p> <p>En acústico con <i>The Police: Every breath you take</i>.</p> <p>Concierto: <i>Con-fusión</i>.</p> <p>Taller danzas del mundo: EEUU, <i>charleston</i>.</p>	<p>B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo, o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>B1. C4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2.C6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>yy) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>zz) Competencias sociales y cívicas</p> <p>aaa) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>bbb) Aprender a aprender</p> <p>ccc) Competencias sociales y cívicas</p> <p>ddd) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>eee) Comunicación lingüística</p> <p>fff) Aprender a aprender</p> <p>ggg) Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>hhh) Competencia lingüística</p> <p>iii) Aprender a aprender</p> <p>jjj) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>kkk) Conciencia y expresiones culturales</p> <p>lll) Aprender a aprender</p> <p>mmm) Conciencia y expresiones culturales</p>	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>E4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p> <p>E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de</p>
--	--	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares
------------	-------------------------	--------------	------------

TEMA 5

<p>La producción musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 La industria discográfica 1.2 La producción musical 1.3 Conoce un poco más el estudio de grabación <p>Grandes compositores: Claude Debussy</p> <p>12) 2.1 Vida</p> <p>13) 2.2 Obra</p> <p>Interpretando melodías conocidas: <i>Yesterday</i></p> <p>Batukada: Percusión corporal (III).</p> <p>A coro: <i>Un mundo ideal</i>.</p> <p>Técnica instrumental: Alteraciones en la flauta.</p> <p>En acústico con <i>David Lanz: Cristofori's Dream</i>.</p> <p>Concierto: <i>La elección de Freya</i>.</p> <p>Taller danzas del mundo: Israel, <i>Rad Halaila</i>.</p>	<p>B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>B1. C4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2.C6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>Competencia lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>E4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.</p> <p>E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>E6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>E5. 1 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>E5.2 Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E5.3 Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>E5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares

TEMA 6

<p>La música y las artes escénicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1 Música y danza • 1.2 Música y teatro <p>Grandes compositores: Manuel de Falla</p> <p>14)2.1 Vida</p> <p>15)2.2 Obra</p> <p>Interpretando melodías conocidas: <i>I want to break free</i></p> <p>Batukada: Percusión corporal (IV).</p> <p>A coro: <i>Good night, sweetheart.</i></p> <p>Técnica instrumental: Cambios de compás en láminas.</p> <p>En acústico: <i>La perla negra.</i></p> <p>Concierto: <i>Altair.</i></p> <p>Taller danzas del mundo: Armenia, <i>Garun.</i></p>	<p>B1.C1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.</p> <p>B2. C1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p> <p>B2. C2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>B2.C4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>B2.C6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>B3. C1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.</p> <p>B3. C3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Competencias sociales y cívicas</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Comunicación lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>Competencia lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia lingüística</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Aprender a Aprender</p> <p>Competencias Sociales y Cívicas</p> <p>Conciencia y Expresiones culturales</p> <p>Aprender a Aprender</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>E1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con las propias posibilidades.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p> <p>E1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p> <p>E1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>E2.1. Realiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.</p> <p>E4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>E4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>E4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>E6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>E1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>E3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>E5. 1 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>E5.2 Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E5.3 Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.</p> <p>E5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias	Estándares

TEMA 7

<p>Trabajando con TrakAx. Casos prácticos. Música y aplicaciones móviles</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Autorap 2.2 Leer música 2.3 Maestro 2.4 Musik Maker Jam 2.5 Shazam 2.6 Spreaker Studio 2.7 Walk Band <p>Casos prácticos</p>	<p>B1.E3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.</p> <p>B4.2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>B4.3 Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p> <p>B4. C5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.</p>	<p>Competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Conciencia y expresiones culturales</p> <p>Competencia digital</p> <p>Aprender a Aprender</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p> <p>Conciencia y Expresiones culturales</p> <p>Competencia digital</p> <p>Aprender a aprender</p> <p>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>E3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.</p> <p>E3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.</p> <p>E2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p> <p>E3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.</p> <p>E3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p> <p>E5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>E5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
--	---	--	--

Instrumentos de evaluación

(Señala los utilizados y el porcentaje en la nota)

	Tareas	40%
	Pruebas escritas	40%
	Actitud	20%

Seguimiento del alumnado con materias pendientes

Seguimiento online a través de la plataforma moodle

Criterios de calificación

Se supera la materia cuando se alcancen los objetivos propuestos por el departamento.

Para la mejora de la competencia lingüística

Comprensión lectora

Cuándo (marca con una X)

X	T1
X	T2

x	T3
Tipo de actividad: Lectura y comentario de contenidos en el aula. Lectura de textos específicos sobre autores o estilos musicales y elaboración de actividades o contenidos online. Participación en pruebas grupales.	
Profesorado y grupo: Rosario Rivilla 4º de ESO	

EN CASO DE CONFINAMIENTO TOTAL LA ASISTENCIA TELEMÁTICA SE LLEVARÁ A CABO DE LA SIGUIENTE FORMA:

1. Todos los contenidos y tareas están alojadas en la plataforma MOODLE centros de la Junta de Andalucía y el alumnado puede acceder a través de las credenciales de pasen.
2. Semanalmente se hará una comunicación con las tareas que el alumnado deberá realizar para obtener una calificación positiva.
3. Las pruebas objetivas se harán a través de cuestionarios insertos en la plataforma y se realizarán de forma digital.
4. De todas formas, se priorizará la realización de tareas en detrimento de exámenes escritos.
5. El profesorado deberá asegurarse de que todo el alumnado esté conectado y cuando no sea así, será responsable de averiguar el motivo y revertir la situación. En el caso de que a pesar del esfuerzo del profesorado, el alumnado desista de realizar la tarea a través de la plataforma, se avisará a la familia por los canales oficiales para comunicarles que esa actitud tendrá como consecuencia la evaluación negativa de la materia.
6. Si el motivo es la falta de conexión wifi o de dispositivos digitales, se comunicará a la secretaría del centro para que la anomalía pueda ser subsanada cuanto antes.
7. Es conveniente programar sesiones virtuales con el alumnado a través de la sala de videoconferencias de la plataforma moodle al menos una vez por semana, para aclarar conceptos y resolver dudas.

